



PROGRAMMA

2000

1999

Stichting

Gaudeamus

Centrum

voor

Hedendaagse

Muziek

GAUDEAMUS 1999 GAUDEAMUS 2000



STICHTING GAUDEAMUS

Centrum voor Hedendaagse Muziek, organiseert, stimuleert en ondersteunt activiteiten en concerten met eigentijdse muziek in binnen- en buitenland. Hierbij heeft zij speciale aandacht voor het creëren van mogelijkheden voor jonge, talentvolle musici en componisten. Als zodanig zit Gaudeamus aan de bron van de nieuwe muziek in Nederland.

Gaudeamus heeft geen eigen podium en is derhalve met haar activiteiten op alle denkbare (heden-daagse) muziekpodia binnen en buiten Nederland te vinden. Twee maal per jaar verschijnt het Engelstalige Gaudeamus Information, een bulletin boordevol informatie uit alle hoeken van de wereld over concerten, festivals, symposia, concoursen, nieuwe cd's, boeken en partituren. Het Gaudeamus Maandoverzicht houdt u op de hoogte van nieuwe muziek evenementen binnen Nederland.

Gaudeamus beschikt over een uitgebreid documentatiecentrum met een unieke collectie platen, cd's, eigen opnames, video's, partituren, boeken en tijdschriften op het gebied van de twintigste eeuwse muziek. Dit documentatiecentrum is op werkdagen geopend van 9.00 tot 17.00 uur en kan zonder afspraak worden bezocht.

STICHTING
GAUDEAMUS



2 Voorwoord

6-12 september 1999, Amsterdam

3 Internationale Gaudeamus Muziekweek *Surprising New Sounds*

17-24 oktober 1999, Rotterdam

7 Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours / Rotterdam Music Biennial

7-13 november 1999, Amsterdam

10 Festival Nieuwe Spirituele Muziek *Requiem voor een Millennium*

VAMP!

13 Vereniging van Actuele Muziek Podia Programma 1999-2000, 7 locaties

9-12 december 1999, Utrecht

16 Nederlandse Muziekdagen Elfde Editie

27 februari - 3 maart 2000, Apeldoorn


18 International Young Composers' Meeting 2000

19 Gaudeamus in het buitenland

20 Overzicht per podium

INHOUD

S



Stichting Gaudeamus volgt de ontwikkelingen in de nieuwe muziek nu al meer dan vijftig jaar op de voet. Dit najaar organiseren wij iedere maand een bijzonder evenement: in september de Muziekweek met de compositiewedstrijd, in oktober het tweejaarlijkse Vertolkers Concours, nu als onderdeel van de Rotterdam Music Biennial en in november het Festival Nieuwe Spirituele Muziek, waarin een heel actueel thema in de hedendaagse muziek wordt belicht. Deze brochure geeft een beknopt overzicht van onze evenementen. Uitgebreide informatie over onze festivals zal in afzonderlijke festivalbrochures worden gepubliceerd. Via onze Gaudeamus Maandoverzichten (voor het bestellen hiervan: zie achterkant) en via onze uitgebreide internetsite www.gaudeamus.nl zullen wij u volledig op de hoogte houden van al onze activiteiten. Wij wensen u een heel aangenaam concertseizoen toe en hopen u te mogen verwelkomen in één, maar liever in meerdere van de door ons georganiseerde concerten of projecten.

Henk Heuvelmans,
directeur Stichting Gaudeamus

VOOR
WOORD

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

6 - 12 september 1999,
Amsterdam

**Surprising New Sounds
in de Internationale
Gaudeamus Muziekweek**

Niet iedere beginnende componist krijgt regelmatig de gelegenheid zijn muziek uitgevoerd te krijgen. Daarom organiseert Gaudeamus elk jaar in september een competitie voor hedendaagse muziek in de vorm van de Internationale Gaudeamus Muziekweek.

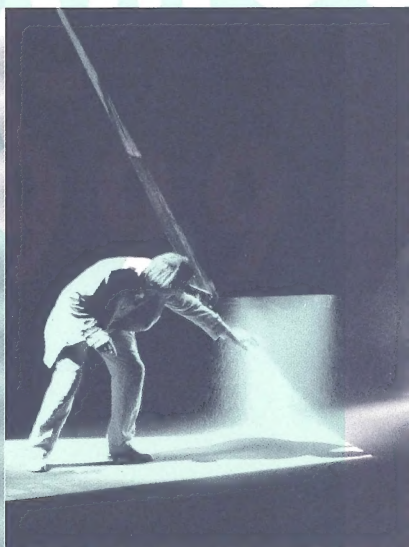
Jonge componisten, waar ook ter wereld, kunnen hun recente werken inzenden, waarna een internationale jury een selectie maakt van composities die tijdens de Muziekweek zullen worden uitgevoerd en die meedingen naar de Gaudeamus Prijs.

Dit jaar werden ruim twintig werken door de jury geselecteerd van componisten uit Japan, Australië, Finland, China, Canada, Duitsland, Ierland, Amerika, Korea, Engeland, Italië, Zwitserland en Nederland. Daarnaast staan er nog meer dan dan dertig andere werken, voornamelijk van jonge componisten op het programma.

PROGRAMMA

1999
2000

3



Musikfabrik (foto Dominik Mentzos)

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 1999

Alle composities worden uitgevoerd door hoogstaande solisten, muziekensembles en orkesten met een ruime ervaring in de uitvoering van hedendaagse muziek. Zo zullen onder andere te horen zijn Musik-Fabrik uit Duitsland, het Esprit Orchestra uit Canada, Steamboat Switzerland uit Zwitserland, Slagwerkgroep Den Haag, het Nieuw Ensemble, het Asko Ensemble, een ensemble van het Conservatorium van Amsterdam, de Rotterdam Philharmonic Brass en het Radio Kamer Orkest.

In navolging van vorig jaar is er ook dit jaar weer *The Night of the Unexpected* met Radian, TONK, Kaffe Matthews en Edwin van der Heide, Günter Christmann en Lori Freedman. Aanvullend op de concerten worden workshops, lezingen en lunchconcerten georganiseerd. De lunchconcerten die allen plaatsvinden in De IJsbreker worden onder andere verzorgd door het Esprit ensemble en het accordeondo duo Acco Land.

4



Alex Pauk, geheel boven
Leilei Tian, links
Rochus Aust, boven

I
Maandag 6 september
De IJsbreker
12.30 uur
Esprit Ensemble (Canada)
o.l.v. Alex Pauk
- Chris Paul Harman (Canada),
Procession burlesque
- Ana Sokolovic (Canada),
Géométrie sentimentale
- Claude Vivier (Canada),
Zipangu

II
Maandag 6 september
Felix Meritis
20.30 uur
Nieuw Ensemble
o.l.v. Micha Hamel
- Kumiko Omura (Japan),
Chiaroscuro ^{wp}
- Geoff Hannan (Groot-Brittannië), *Spindrift* ^{wp}
- Jummei Suzuki (Japan),
Le départ ^{is}
- Joanna Bailie (Groot-Brittannië), *Waning* ^{wp}
- Matthew Shlomowitz (Australië), *Remembering beginning* ^{is}
- Christina Oorebeek (Nederland), *una Cicala innamorata*
- Mauro Montalbetti (Italië),
Studio sul Narciso nero ^{is}

De jury bestaat dit jaar uit
de volgende componisten:
Michael Smetanin (Australië)
Michel Redolfi (Frankrijk)
Martijn Padding (Nederland)
Ron Ford (Verenigde Staten/Nederland)

III

Dinsdag 7 september

De IJsbreker

12.30 uur

Acco Land Duo:

Claudio Jacomucci &

Anne Landa - accordeon

- Akemi Naito (Japan),
Sanctuary
- Louis Andriessen
(Nederland),
Overture to Orpheus
- Luciano Berio (Italië),
Sequenza XIII
- Miguel Ruiz (Spanje),
Endimion y la luna
- John Zorn (Verenigde
Staten), *The road runner*
- Mario Pagliarini (Italië),
*Apparizione di Franz
Schubert fra le onde*

IV

Dinsdag 7 september

Paradiso

20.30 uur

Esprit Orchestra (Canada)

o.l.v. Alex Pauk

Asko Ensemble

o.l.v. Ilan Volkov

- Alex Hills (Groot-
Brittannië), *Parallels
Antithetiques* ^{is}
- Chris Paul Harman
(Canada), *Axle*
- Alex Pauk (Canada),
Harp Concerto
- Scott Edward Godin
(Canada), *Flavour* ^{is}
- Toek Numan (Nederland),
Il Giocoliere Errante ^{is}
- Pablo Arcent (Spanje),
Ruido de L'âme ^{is wp}

V

Woensdag 8 september

De IJsbreker

12.30 uur

Esprit Ensemble (Canada)

o.l.v. Alex Pauk

Robert Aitken, fluit

- Ron Ford (Verenigde
Staten/Nederland),
Salome Fast
- Robert Aitken (Canada),
Plainsong
- Alexina Louie (Canada),
From the Eastern Gate
- Colin McPhee (Canada),
Nocturne

VI

Woensdag 8 september

Beurs van Berlage,

Yakult Zaal

20.30 uur

Esprit Orchestra (Canada)

o.l.v. Alex Pauk

Ensemble van het

Conservatorium van

Amsterdam

o.l.v. Harry Sparnaay

- Alexina Louie (Canada),
Shattered Night,
Shivering Stars
- John Rea (Canada),
Vanishing Points
- Robert Aitken (Canada),
Berceuse
- Tiziano Manca (Italië),
Ondine ^{is}
- Leilei Tian (China),
Zhan Zidu ^{is}
- Bryn Harrison (Groot-
Brittannië),
Hijos del aire ^{is}

VII

Donderdag 9 september

De IJsbreker

12.30 uur

Helen Bledsoe, fluit

Maartje ten Hoorn, viool

Solisten

- Michael Smetanin
(Australië),
Nontiscordiardime I-II-III
- Maartje ten Hoorn
(Nederland), *Naharra*
- Maartje ten Hoorn,
Stradiverius Dance

VIII

Donderdag 9 september

BIM-huis

20.30 uur

Steamboat Switzerland

Saxofoon Ensemble

o.l.v. Ed Bogaard

Rotterdam Philharmonic

Brass o.l.v. Hans Leenders

- Sam Hayden (Groot-
Brittannië), *dB[I-VII]* ^{is}
- Donnacha Dennehy
(Ierland), *Traces of
a revolutionary song* ^{is}
- Matthew Burtner
(Verenigde Staten),
Portals of distortion ^{is wp}
- Rochus Aust (Duitsland),
London poems II ^{is}

^{is} Geselecteerd door
de internationale jury
voor de Gaudeamus
Prijs 1999

^{wp} Wereldpremière

IX

Vrijdag 10 september

De IJsbreker

12.30 uur

LOOS, Solisten

- Michel Redolfi (Frankrijk),
Soundscapes
- Martijn Padding
(Nederland), *Man on
the Mountain*
- Maartje ten Hoorn
(Nederland), *Bugle*
- Maartje ten Hoorn, *Diverse*
- Paul Termos (Nederland),
1991

X

Vrijdag 10 september

Paradiso

20.30 uur

Radio Kamer Orkest

o.l.v. Peter Eötvös

- Andrea Vigani (Italië),
Fondamente Nuove ^{is}
- Elena Kats Chernin
(Australië), *Clocks*
- Uljas Pulkkis (Finland),
Encanto ^{is}
- Robin de Raaff
(Nederland),
Der Einsame im Herbst

is Geselecteerd door de internationale jury voor de Gaudeamus Prijs 1999

wp Wereldpremière

Nevenactiviteiten tijdens de Internationale Gaudeamus Muziekweek 1999



Günter Christmann, boven
(foto Matthias Creutziger)
Lori Freedman

XI

Vrijdag 10 september,
Bimhuis

22.30 uur

Lori Freedman

Radian

Edwin van der Heide
en Kaffe Matthews
TONK

Günter Christmann

- *Night of the Unexpected:* een surprise show van live electronica, improvisatie, rock, installaties, geluidskunst en interactieve electronica

XII

Zaterdag 11 september
Stedelijk Museum

15.00 uur

Slagwerkgroep Den Haag

o.l.v. Micha Hamel

International Ensemble

o.l.v. Taco Kooistra

Anne La Berge, fluit

- Michel van der Aa (Nederland) *Between* **is**
- Sebastian Fagerlund (Finland), *Element* **is**
- Pierre Jodkowski (Frankrijk), *Dialog / No Dialog*
- Julia Miller (Verenigde Staten) *Bluu* **is**
- Donnacha Dennehy (Ierland), *Junk box fraud* **is**

XIII

Zaterdag 11 september

Felix Meritis

20.30 uur

MusikFabrik (Duitsland)

Ned McGowan, flute

- Damien Ricketson (Australië), *Ptolemy's Onion* **is**
- Nadir Vassena (Zwitserland), *Tryptich-Crucifixion* **is**
- Ned McGowan (Verenigde Staten), *Moonrise* **is**
- Claus-Steffen Mahnkopf (Duitsland), *Illuminations du brouillard*
- Jörg Birkenkötter (Duitsland), *ins weite...*

XIV

Zondag 12 september

Felix Meritis

15.00 uur

Musikfabrik (Duitsland)

Ereprijs (Nederland)

David Dramm,

live electronica

- Uitreiking **Gaudeamus Prijs 1999**
- Usong Choe (Korea), *San* **wp**
- Ian Willcock, (Groot-Brittannië), *GRAVE* **wp**
- Richard Barrett (Groot-Brittannië), *another heavenly day*
- Andrew Toovey (Groot-Brittannië), *Come and Go*
- Maja Solveig Ratkje (Noorwegen), *Waves 2*
- Kate Neal (Australië), *Sink*
- Felix Profos (Zwitserland), *Untitled (loud melodies and chords)*
- Yasuko Yamaguchi (Japan), *Positions*
- David Dramm (Verenigde Staten), *Encoding Brain*

Workshops

a

Ochtend workshops door juryleden: dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september, 10.00 - 12.00 uur. Discussies en besprekingen over werken van deelnemende composities onder leiding van de componisten en leden van de jury; Michael Smetanin, Michel Redolfi, Martijn Padding en Ron Ford. Locatie: Gaudeamus.

b

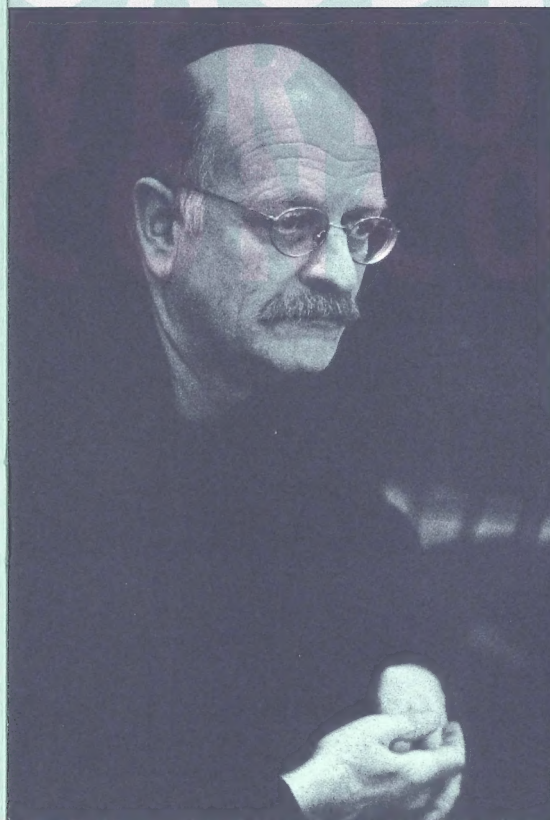
Middag workshops door musici: dinsdag 7 september t/m vrijdag 10 september, 14.00 - 16.30 uur. Diverse musici demonstreren de mogelijkheden van hun instrument, waaronder accordeonduo Acco Land op dinsdag 7 september. Locatie: Gaudeamus. Daarnaast zal componist en dirigent van het Esprit Orchestra Alex Pauk een lezing geven over het muziekleven in Canada en zal componist Vladimir Tarnopolski spreken over nieuwe muziek in Rusland.

INTERNATIONAAL GAUDEAMUS VERTOLKERS CONCOURS

Rotterdam
Music
Biennial
17-24 oktober
1999

Het Internationaal Gaudeamus Vertolkers Concours maakt deel uit van een groots opgezette biënnale, de Rotterdam Music Biennial, een nieuw initiatief van Gaudeamus en het Rotterdams Conservatorium. Rotterdam staat gedurende een week bol van de eigentijdse muziek: er zal een muziekanalyse conferentie worden gehouden en componist Klaas de Vries stelde speciaal voor de biënnale een uitgebreid concertprogramma samen.

Het Gaudeamus Vertolkers Concours is nu dus uitgebreid tot een evenement met een spannende muziekcompetitie, inclusief een uitgebreide presentatie van de diverse stijlen waarin componisten zich de afgelopen vijftig jaar hebben uitgeleefd. Dit jaar komt tijdens het concours vooral veel modern repertoire voor viool en altviool aan bod omdat er extra aandacht wordt geschonken aan deze instrumenten.



Klaas de Vries, links (foto Wim Jansen)
Walter Wierbos

Jonge musici, die zich hebben gespecialiseerd in de uitvoering van hedendaagse muziek, schrijven zich in om in het Gaudeamus Vertolkers Concours de jury van hun bijzondere kwaliteit in het uitvoeren van eigentijdse muziek te overtuigen. In die jury zitten violist Irvine Arditti, altvioliste Rivka Golani, fluitist Harrie Starreveld, pianist Claude Helffer en componist/dirigent Johannes Kalitzke. De speciale prijs, naast de eerste, tweede en derde plaats, reikt Gaudeamus dit jaar uit aan de beste violist of altviolist. Naast vele solisten en kleine ensembles zullen er ongeveer twintig violisten en altviolisten deelnemen. In totaal worden ongeveer negentig deelnemende musici of ensembles verwacht uit meer dan dertig landen.



Maandag 18 oktober,
De Doelen,
Jurriaanse Zaal,
20.15 uur

Muziekmarathon I,
ter opening van de
Biennale.

Een gevarieerde avond
met uiteenlopende op-
tredens van solisten
en ensembles. Centraal
thema is 'virtuositeit'.
Compositieopdrachten
en coproductie:
theater Lantaren/Venster
Benjamin Schmid, viool
Janine Jansen, viool
Joris van Rijn, viool.
Voor Benjamin, Janine
en Joris

- 24 capriccio's voor viool
solo (1999) première
Michel van der Aa,
Caroline Ansink, Michiel
Braam, Willem Breuker,
Marius Flothuis, Cor
Fuhler, Sander Germanus,
Simeon ten Holt, Guus
Janssen, Willem Jeths,
Otto Ketting, Hans
Koolmees, Vanessa Lann,
Chiel Meijering, Arend
Niks, Toek Numan, Jan
Rokus van Roosendaal,
Joey Roukens, Arthur
Sauer, Paul Termos,
Jacob ter Veldhuis, Eric
Verbugt, Peter-Jan
Wagemans, Rob Zuidam

Inter- nationaal Gaudeamus Vertolkers Concours 1999 en Concerten Rotterdam Music Biennial 1999



Janine Jansen, geheel boven (foto Camilla van Zuylen)
Hariprasad Chaurasia, boven
Arditti Quartet

Zondag 17 oktober
Rotterdams
Conservatorium,
15.00 uur
Openingsconcert
Internationaal Gaude-
amus Vertolkers Concours:
Alan Thomas, gitaar
(winnaar van het
concours in 1997);
Cecily Lock, piano
(winnaar Gaudeamus
Prijs Prinses Christina
Concours 1999)

Maandag 18 tot en met
zaterdag 23 oktober
Rotterdams
Conservatorium,
Willem Pijperzaal
9.00 - 17.00 uur
Eerste en tweede ronde.

Maandag 18 tot en met
vrijdag 22 oktober,
Rotterdams
Conservatorium,
Hal
12.45 uur
Lunchpauzeconcerten door
concoursdeelnemers.

pauze-acts:

- de virtuositeit van
de machine
muziek voor player piano
- György Ligeti - *Etude 16*
- Conlon Nancarrow - *etudes*
- de virtuositeit van
de improvisator
Wolter Wierbos, trombone
- de virtuositeit van
niet-westerse muziek
Hariprasad Chaurasia,
bansuri (bamboefluit)

Donderdag 21 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur

Muziekmarathon II,
ter markering van
de opening van de
4th European Music
Analysis Conference.

Thema van deze avond:
'Parodie - Bewerking'.
Orkest De Volharding,
het Doelen Ensemble,
Slagwerkgroep Den Haag,
o.l.v. Jurjen Hempel
Peter-Jan Wagemans -
Fantasien über Erlkönig
- Harrison Birtwistle -
Machaut bewerkingen
- Cornelis de Bondt -
Singing the faint farewell
en nog te bepalen werken

Dinsdag 19 oktober
Rotterdams
Conservatorium,
Willem Pijperzaal,
20.15 uur:
Ensemble van het Rotter-
dams Conservatorium,
o.l.v. Hans Leenders
Werken van examen-
klas compositie:
premières van Edward
Top, Astrid Kruisselbrink,
Félique Waller e.a.

Woensdag 20 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur

'Mijlpalen', in de serie
'Het strijkkwartet in
de 20e eeuw'
Coproductie met
De Doelen Lantaren/
Venster
Arditti Quartet

- Igor Stravinsky -
Concertino
- Béla Bartók - *Strijk-
kwartet nr. 1*
- Anton von Webern -
Strijkkwartet op. 28
- György Ligeti - *Strijk-
kwartet nr. 2*
- György Kurtag -
Officium Breve op. 28

Vrijdag 22 oktober
De Doelen,
Grote Zaal
20.15 uur
Rotterdams Philhar-
monisch Orkest
o.l.v. Reinbert de
Leeuw; Irvine Arditti,
viool

- Edgard Varese -
Integrales
- Bohuslav Martinu -
1e Symfonie
- György Ligeti - *Viool-
concert*

Vrijdag 22 oktober
De Doelen,
Foyer van Grote Zaal
23.00 uur
Ingrid Kappelle, sopraan;
Frank de Groot, viool
Thema 'Drama - fragment'
- György Kurtag - *Kafka
Fragmente (voor sopraan
+ viool)*

Zaterdag 23 oktober
De Doelen
12.45 uur

Thema 'De Sonate'
Josje ter Haar - viool;
John Snijders - piano
- Leos Janacek - *Sonate
voor viool en piano*
- Charles Ives - *Sonate
voor viool en piano*
- Matthijs Vermeulen -
*Sonate voor viool en
piano*

Zaterdag 23 oktober
Rotterdams
Conservatorium,
Willem Pijperzaal,
20.15 uur:
Slagwerkensemble
Rotterdams
Conservatorium,
solisten, René Uylenhoet
(electronica)

- John Cage - *First
Construction*
- René Uylenhoet -
nieuw tapewerk
- Jan Boerman -
*Ontketening II voor
slagwerkensemble en
electronica*
- Steve Reich -
Violin Phase

Zondag 24 oktober
Lantaren/Venster
15.30 uur

Presentatie leiders
masterclasses:
Irvine Arditti - viool,
Claude Helffer - piano;
Rivka Golani - altviool

Zondag 24 oktober
De Doelen,
Jurriaanse Zaal
20.15 uur

**Finale Internationaal
Gaudeamus Vertolkers
Concours**

FESTIVAL NIEUWE SPIRITUELE MUZIEK

Requiem
voor
een
Millennium

7-13 november
1999
Amsterdam

Naarmate het jaar 2000 nadert, neemt in de hectiek van onze materialistische maatschappij de behoefte aan nieuwe vormen van *spiritualiteit* en *bezinning* sterk toe. Mede door de baanbrekende composities van Arvo Pärt is deze tijdgeest hoorbaar aanwezig in een hedendaagse stroming van Nieuwe Spirituele Muziek. In tegenstelling tot veel muziek van de twintigste eeuw, kenmerkt de muziek van Arvo Pärt, Giya Kantsjeli, Joep Franssens, Toby Twining, Erkki-Sven Tüür, Gavin Bryars, Tan Dun, Kevin Volans, Peteris Vasks zich door *toegankelijkheid* en *sensualiteit*. Hoewel deze componisten zich in een snel groeiende publieke belangstelling mogen verheugen, is de stroming als geheel nog nergens ter wereld in een eigen festival gepresenteerd.



*Festival Nieuwe
Spirituele Muziek*



Joep Franssens (foto Wim Jansen)
Giya Kantsjeli

Om het naderende afscheid van dit millennium muzikaal vorm te geven heeft Stichting Gaudeamus de Georgiër Giya Kantsjeli, de Nederlander Joep Franssens en de Amerikaanse componist Toby Twining gevraagd speciaal voor dit festival een nieuw werk te componeren met de ondertitel Requiem voor een Millennium in gedachten.

De nieuwe spirituele muziek kent even hartstochtelijke vóór- als tégenstanders, die echter zelden met elkaar in het openbaar in discussie treden. Tijdens het Symposium Nieuwe Spirituele Muziek zullen diverse deskundigen worden uitgenodigd te spreken over aard en kwaliteit van de muziek, maar er zal ook stilgestaan worden bij de meer cultuur-filosofische vraag of er inderdaad een relatie is tussen tijdgeest en nieuwe spirituele muziek.

Bijzonder is dat op de 'Dag van de Bezinning' (zaterdag 13 november), de verschillende sprekers zullen worden afgewisseld met de complete gebedencyclus *Life without Christmas* van Giya Kantsjeli gespeeld door Nieuw Sinfonietta Amsterdam op de daartoe bestemde tijden van de dag.

Spannende confrontaties

Naast zes avondconcerten en de 'Dag van Bezinning' zal de festival-sfeer ook te proeven zijn in aanvullende programma-onderdelen: een internetmuziekinstallatie, een earth-beats & techno-trance night onder de titel Super Nature en een Festival-Café. Ook hier kunnen spannende confrontaties ontstaan. Is de muziek van Pärt ook populair in kringen van New Age? Kan een liefhebber van ambient popgroep Loop Guru ook waardering opbrengen voor de muziek van Joep Franssens? De exacte gegevens van de complete programma's zullen in het programmaboek, van dag tot dag, van uur tot uur worden bekendgemaakt. Dit programma-boek zal een week voor het festival verkrijgbaar zijn via Stichting Gaudeamus.

Zondag 7 november

Concertgebouw

Amsterdam,

Grote Zaal

20.15 uur

Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroep

Koor, Tonu Kaljuste

(dirigent), Yuri Bashmet

(altviool), Leo van

Doeselaar (orgel),

Nieuwe Spirituele Muziek

i.s.m. NCRV-serie Einde

van een Eeuw

- Erkki-Sven Tüür - *Passio voor strijkorkest*
- Joep Franssens - *Magnificat voor sopraan, koor & orkest* (wereldpremière-festivalopdracht)
- Arvo Pärt - *Pari Intervallo voor orgel*
- Giya Kantsjeli - *nieuw werk voor altviool, koor & orkest* (wereldpremière-festivalopdracht)

Maandag 8 november

Concertgebouw

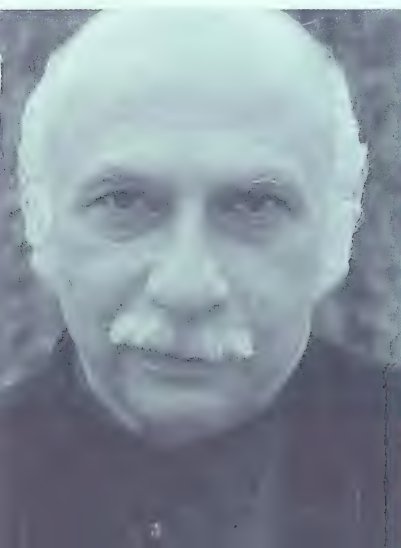
Amsterdam,

Grote Zaal

20.15 uur

I Fiamminghi, Rudolf Werthen (dirigent), France Springuel (cello), Steve Dugardin (countertenor), Tatiana Samouil (viool), tape en live videoprojectie
Multimedia concert

- Kristoffer Zegers - *Singularity III*
- Gavin Bryars - *Jesus' Blood never failed me yet*
- John Adams - *Christian Zeal and Activity*
- Arvo Pärt - *Cantus in memory of Benjamin Britten*
- Arvo Pärt - *Tabula Rasa*
- Giya Kantsjeli - *Diplipito*



Het Festival Nieuwe Spirituele Muziek, Requiem voor een Millennium, is een initiatief van Stichting Gaudeamus en Michael van Eekeren (Buro Moderne Muziek), in samenwerking met Het Concertgebouw en wordt mede mogelijk gemaakt door: NCRV, Universiteit van Amsterdam, VSB Fonds, Eduard van Beinum Stichting, Banque Artesia Nederland NV, Prins Bernhard Fonds, Het Kersjes Van de Groenekan Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Thurkrow Fonds.

Requiem voor een Millennium

7-13
november
1999
Amsterdam

Dinsdag 9 november
Tropeninstituut
Amsterdam,
Grote Zaal
20.30 uur
Nieuw Ensemble, Ed
Spanjaard (dirigent),
Junko Ueda (biwa/stem),
Liane Keegan (alt)

Nieuwe spirituele muziek
uit China, Azerbeidzjan
en Ecuador

- Diego Luzuriaga,
Procesión
- Qu Xiaosong - *Ji #6
Flowing Sands*
Rahilja Hasanova -
Sa maa Tan Dun,
Circle with four trios,
conductor and audience
- Guo Wenjing - *Inscriptions on Bone*

Woensdag 10 november
Concertgebouw
Amsterdam,
Kleine Zaal
20.15 uur
Toby Twining Group
(twaalf zangers)

- *Requiem voor een
Millennium*
- Toby Twining -
Chrysalid Requiem
(wereldpremière-festival-
opdracht)

Donderdag 11 november
Spiritueel centrum,
Amsterdam
Ochtend en middag-
programma,
Spiritueel
programma

Concertgebouw
Amsterdam,
Kleine Zaal
20.15 uur
Duke Quartet
Klank-Werelden
Arvo Pärt - *Summa*
Kevin Volans - *Hunting:
Gathering*
Peteris Vasks - *String
quartet nr. 2*

Vrijdag 12 november
Paradiso Amsterdam
13.00 uur
Symposium Nieuwe
Spirituele Muziek,
dag 1 i.s.m. Universiteit
van Amsterdam en Asca
Internetmuziekinstallatie
van Kristoffer Zegers

Vrijdag 12 november
Paradiso Amsterdam
21.00 uur
Super Nature (part 1)
spirituele pop, internet
en elektronica i.s.m.
Paradiso Amsterdam
Voorprogramma:
elektronische tape-
muziek van o.a. Kristoffer
Zegers, Stephen Vitiello,
Slavek Kwi
Hoofdact: Loop Guru
00.30 uur
Super Nature (part 2)
earth-beats & techno-
trance night met Loop
Guru, Fool Moon Band,
Medousa Radiation
(didgeridoo, trompet,
sax en slagwerk), DJ's
Dion & Panos

Zaterdag 13 november
Westerkerk Amsterdam
Nieuw Sinfonietta
Amsterdam o.l.v. Andrei
Boreiko, Arno Bornkamp
(saxofoon) en andere solis-
ten.

Dag van Bezinning,
Life without Christmas

- Giya Kantsjeli - *Life without
Christmas, gebedencyclus*
(Morning-, Midday-,
Evening-, Night Prayers)
voor kamerorkest, instru-
mentale en vocale solisten
Deze gebedencyclus zal op
de daarvoor bestemde tij-
den van de dag ter afwis-
seling van de lezingen van het
Symposium worden uitge-
voerd.

Zaterdag 13 november
Westerkerk Amsterdam
Symposium Nieuwe
Spirituele Muziek,
dag 2 i.s.m. Universiteit
van Amsterdam
11.00 uur
aanvang dagprogramma
met *Morning Prayers*, aan-
sluitend diverse sprekers
onder wie Prof.Dr. Herman
Sabbe (Universiteit van
Gent), Prof.Dr. Rokus de
Groot (Universiteit van
Amsterdam), Prof.Dr. René
Boomkens (Universiteit van
Amsterdam).

14.00 uur
Midday Prayers, aanslui-
tend diverse sprekers.

18.00 uur
Einde dagprogramma.
20.00 uur

Aanvang avondprogramma
met *Evening Prayers*, aan-
sluitend 'meeting the com-
posers' Giya Kantsjeli, Joep
Franssens, Toby Twining en
paneldiscussie.

22.00 uur
Night Prayers

BEROLP PROGRAMMEUR!

VAMP! Vereniging van Actuele Muziek Podia

Het kleinschalige Nederlandse muziekleven is dynamisch, veelzijdig en verleidelijk, en is internationaal befaamd.

Zes podia dat dit muziekleven voortdurend openbreken en verbinden met de geest van onze tijd, verenigden zich onder aanvoering van Gaudeamus in het voorjaar van 1999 in de VAMP (Vereniging van Actuele Muziek Podia).

De VAMP is een netwerk van kleinschalige podia, verspreid over heel het land, met een sterke identiteit en met daadkracht, en invloedrijk en initiatiefrijk waar het gaat om de relatie met de eigentijdse podiumkunsten en haar publiek. VAMP-podia kijken graag over grenzen heen: zij programmeren combinaties van gecomponeerde en geïmproviseerde muziek – westers en niet-westers, oud en nieuw –, elektronische muziek, geluidskunst, theater, dans en video. Zij functioneren als antenne voor goede ideeën in de muziekpraktijk van nu; verjongen de sector voortdurend. VAMP-podia zijn knooppunten in een netwerk van programmeurs, (jonge) componisten en ensembles, overheden en publiek.

Stichting Intro

Korzo theater

Stichting Prime

Huis aan de Werf

Het Muziekcentrum

O42



Stichting Intro, Maastricht

Intro presenteert muziek in mergelgrotten, kloosters, kastelen, stadspark, theaters en industriële complexen. Met Klankwerkplaats In Situ is Intro voortrekker op het gebied van geluidskunst.

Korzo theater, Den Haag

Ontwikkelingen in de eigentijdse westerse en niet-westerse muziek volgt Korzo op de voet. Voor belangwekkende (jonge) makers en componisten heeft Korzo een productiehuis ingericht.

Stichting Prime, Groningen

Prime noemt zichzelf stadsprogrammeur. Het gaat Prime vooral om de raakvlakken van actuele gecomponeerde muziek met andere kunstdisciplines. Prime biedt plaats aan de avant-garde.

Huis aan de Werf, Utrecht

Huis aan de Werf brengt gecomponeerde en geïmproviseerde muziek, muziektheater, elektronische muziek en combinaties daarvan. Huis aan de Werf creëert een vrijplaats voor jonge musici.

Het Muziekcentrum, 's-Hertogenbosch

Het Muziekcentrum 's-Hertogenbosch heeft een samenhangend programma met gecomponeerde en geïmproviseerde muziek uit alle tijden en streken. Bovendien geeft het vorm aan een werkplaatsensemble.

O42, Nijmegen

Toneel, dans, jazz, wereldmuziek, nieuwe muziek, literatuur en cultuurdebat, O42 brengt ze breed in beeld en trekt makers naar zich toe. O42 is gangmaker voor artistieke producties.

De VAMP, Gaudeamus en Walter Maas Huis namen gezamenlijk het initiatief om onder het motto 'Beroep? Programmeur!' op elk VAMP-podium en in het Walter Maas Huis een openbaar 'concert-debat' te organiseren. Per keer geven experts met een interessante visie een korte inleiding en worden er bijzondere gasten uitgenodigd. Het geheel wordt omlijst met onorthodoxe, wervende en voor de gastpodia kenmerkende muziekprogramma's.

1

O42

september 1999

De rol van de programmeur en het integrale programmeren

Voor O42 zijn programma-inhoud en programma-context van even groot belang. O42 zet in op integrale programmering: een samenhangend, grensoverschrijdend programma met muziek, theater en cultuurdebat. Welke vaardigheden en kennis vraagt dit van de programmeur? Wat is de uitwerking van de nieuwe programmeermethode op het publiek?

2

Huis aan de Werf

oktober 1999

Werkplaats Muziek

Huis aan de Werf organiseert een muziekwerkplaats om jonge kunstenaars kansen te geven om iets te maken. Het experiment staat er centraal en de grens met andere kunstdisciplines vervaagt. Wat is er nodig aan faciliteiten, werkprocessen en begeleiding? Welke rol kan een werkplaats innemen binnen het muziekvakonderwijs?

3

Muziekcentrum
's-Hertogenbosch
november 1999

De marketing van het muziekpodium

In het culturele ondernemerschap is gevoeligheid met betrekking tot publieksbinding een vereiste.

De toon, het medium, de boodschap, en het juiste product moeten worden gevonden. Welke kennis heeft de programmeur daarbij nodig? Hoe vindt de programmeur de juiste vorm bij de inhoud?

4

Prime
januari 2000

De betekenis van de intelectuele voorhoede

Prime staat in de traditie van de avant-garde. De organisatie programmeert eigennuttige musici, compromisloos, l'art pour l'art. Heeft zo'n intellectuele en artistieke voorhoede nog een aanwijsbare functie in onze tijd?

5

Korzo
februari 2000

Verhouding westerse en niet-westerse muziek

Korzo presenteert westerse en niet-westerse muziektradities in een onderlinge samenhang. De combinatie en confrontatie van diverse muziektradities roepen voor de programmeur een aantal interessante vragen op. Hoe verhouden verschillende muziektradities zich tot elkaar? In hoeverre is er sprake van een gedeelde muziktaal?

6

Intro
maart 2000

Het podium in het Europa van de regio's

Intro bevindt zich op een drielandpunt (Nederland, België en Duitsland). Het staat verder af van de randstedelijke cultuur dan van de Franse, Belgische of Duitse. Dat is een uitstekende uitgangspositie om vorm te geven aan een grensoverschrijdend regionaal en Europees muziekklimaat. Hoe kan een programmeur (elders in Nederland) vormgeven aan deze oriëntatie?

7

Walter Maas Huis

Het educatieve muziek- programma, een ideaal?

Met specialisten en aan de hand van goed gedocumenteerde voorbeelden uit de praktijk wordt onderzocht of en hoe programmeurs vorm kunnen geven aan educatieve muziekprogramma's. Wat zijn daarbij de grenzen? Wat heeft de ontwikkeling van kunstonderwijs voor invloed op de culturele markt? Heeft de aandacht voor educatie consequenties voor de muzikale infrastructuur en wat betekent dat voor podia?

NEDERLANDSE MUZIEKDAGEN

Elfde editie

9-12
december
1999
Utrecht

De Nederlandse Muziekdagen vinden dit jaar voor de elfde keer plaats. Tijdens dit Utrechtse festival wordt een breed scala van nieuwe, recente en oudere Nederlandse muziek gepresenteerd. Ieder jaar wordt een centrale programmeur aangesteld. Dit jaar heeft Jan van Vlijmen het programma samengesteld. Speciale aandacht wordt geschonken aan het werk van componist Jan van de Putte. De Geertekerk is tijdens het festival omgevormd tot een soort 'luister expositie', die geheel gewijd aan de elektronische muziek van Jan Boerman. De Nederlandse Muziekdagen zijn een co-productie van NPS-Radio, Stichting Gaudeamus, Stichting Donemus en Vredenburg Utrecht. Deze productie komt mede tot stand dankzij steun van het Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties.

9 december

Grote Zaal Vredenburg
20.30 uur

Marijke van Kooten, viool;
Paul Jeukendrup, techniek;
Jan Boerman, electronica

- Jan Boerman - *Vocalise* 1994
- Cornelis de Bondt - *Grand Hotel* (uit de cyclus *Het gebroken oor*) uitvoering door een Yamaha Disklavier Pro Series, ingespeeld door Gerard Bouwhuis, piano
- Jan van de Putte - *Dans le coin* (voor viool en electronica), première van de integrale versie

10 december

Kleine Zaal Vredenburg
19.00 uur

Schönberg Kwartet:

Janneke van der Meer, viool, Wim de Jong, viool, Henk Guittart, altviool, Viola de Hoog, cello.

Het Trio: Harrie Starreveld, fluit, Harry Sparnaay, basklarinet, René Eckhardt, piano.

- Peter van Onna - *Mondriaan Equilibrium* (originele versie voor kwarttoonsfluit, basklarinet en piano)
- Willem Boogman - *Called Back* (strikkwartet), première
- Robin de Raaff - *Ennea's Domein* (fluit/altfluit/piccolo, basklarinet/klarinet, piano, 2 violen, altviool, violoncello), première



Jan van Vlijmen, geheel boven

Peter Eötvös, boven (foto Wim Jansen)

Jan Boerman, onder (foto Wim Jansen)

Jan van de Putte, pagina 17 (foto Wim Jansen)



10 december

Grote Zaal Vredenburg
20.30 uur

Schönberg Ensemble en
Asko Ensemble, o.l.v.
Reinbert de Leeuw,
Ingrid Kappelle, sopraan,
zangsolisten, Tomoko
Mukaiyama, piano/
koto, Jan Panis, electronica

- Jan van de Putte - *Es
Schweigt*
- Richard Rijnvos - *Block
Beuys, Raum IV bis VII*
(Nederlandse première)
- Louis Andriessen - *Tao*,
deel 2 van de trilogie
De Laatste Dag
- Peter Schat - *To You*

11 december

Domtoren

11.00 uur

Arie Abbenes (beiaard)

- Piet Kee - *Frans Hals suite*
- Jan Rokus van Rosendaal -
nieuw werk (in opdracht
van de Nederlandse
Muziekdagen 1999, met
financiële ondersteuning
van het Fonds voor de
Scheppende Toonkunst),
première
- Jan Pieterszn. Sweelinck -
Echo Fantasia in C gr.t.
- Kees van Baaren - *Musica
per campane* (per 47
campane)
- Louis Andriessen - *De Toren*

11 december

Domkerk

15.30 uur

Jan Jansen, Bätz-orgel,
Peppie Wiersma en Arnold
Marinissen, slagwerk

- Kees van Baaren - *Musica
per organo*
- Jan Pietersz. Sweelinck -
Chromatische Fantasie
- Jan van de Putte - *Terra*

11 december

Grote Zaal Vredenburg
20.30 uur

Radio Filharmonisch
Orkest o.l.v. Gennadi
Rozhdestvensky,
Groot Omroepkoor,
mezzo-sopraan, n.t.b.,
Vivian Tierney, sopraan,
Jadwiga Rappé, alt,
Marten Smeding, tenor,
Henk Smit, bas

- Matthijs Vermeulen -
La Veille
- Matthijs Vermeulen -
*Symfonie no.4 Les
Victoires*
- Alphons Diepenbrock -
Te Deum Laudamus voor
solisten, koor en orkest

12 december

Grote Zaal Vredenburg

14.15 uur

Radio Kamerorkest,
o.l.v. Peter Eötvös,
Cappella Amsterdam en
Mannenkoor. Elena Vink,
coloratuursopraan
(Partridge/Priestess),
Tomas Möwes, bas-bariton
(Gassir, a chieftain),
Marcel Boone, bariton
(Rafi, son of Gassir),
Christopher Gillett, tenor
(Safi, son of Gassir), n.t.b.
countertenor (Shamsi),
Lieuwe Visser, bas (Yemni,
a blacksmith) en Graciela
Araya, mezzo-sopraan/
sopraan (Antigone).

- Theo Loevendie - *Gassir,
the hero*, kameropera in 7
scènes (libretto van de com-
ponist gebaseerd op een
Afrikaanse volksvertelling).
- Ton de Leeuw, *Antigone*,
muziekdrama naar de tra-
gedie van Sophocles

9, 10 en 11 december

Geertekerk

- Jan Boerman - Luister
expositie: elektronische
muziek
*Muziek voor het
Maasproject I, II, III*
Kompositie 1972
De Zee
Vlechtwerk
Kringloop I en II
Ruïne

INTERNATIONAL YOUNG COMPOSERS' MEETING 2000

Reeds voor het zesde achtereenvolgende jaar zal Cultureel Centrum Gigant onderdak bieden aan de International Young Composers' Meeting: jonge componisten uit verschillende landen ontmoeten elkaar in Apeldoorn en discussiëren onder leiding van workshop-leiders Louis Andriessen, David Lang en Martijn Padding.

De deelnemers kunnen tijdens de workshops tevens met verschillende musici samenwerken. Voor het Ensemble-in-residence, de ereprijs, kunnen de deelnemers een compositie van twee minuten schrijven. De componist van het meest geslaagde werk krijgt een opdracht voor een nieuw, volledig werk. Aanmelding is mogelijk tot 1 november 1999.

Voor meer informatie:

International Young Composers' Meeting 2000, Cultureel Centrum Gigant, Jacques Los, Nieuwstraat 377, 7311 BR Apeldoorn, tel. 055 - 5216346, j.los@gigant.nl

27 februari - 3 maart
2000
Apeldoorn



Martijn Padding, (foto Wim Jansen)

YOUNG
COMPOSER
MEETING
2000

GAUDEAMUS IN HET BUITENLAND

In deze brochure treft u vooral activiteiten van Gaudeamus in Nederland aan.

Gaudeamus is echter ook zeer actief in het buitenland. Vele concerten, tournees en masterclasses van musici en ensembles in het buitenland vinden plaats op initiatief van, of dankzij de steun van Gaudeamus. Ook componisten worden in staat gesteld om naar het buitenland te reizen om uitvoeringen van hun werk bij te wonen of lezingen en workshops te geven. Jonge componisten krijgen de kans regelmatig deel te nemen aan internationale workshops.

Hierbij enkele in het oog springende buitenlandse activiteiten in het seizoen 1999/2000:

- tijdens de ISCM Wereld Muziekdagen, die van 25 september t/m 2 oktober in Boekarest en Cluj, Roemenië, gehouden worden, zullen werken van 4 Nederlandse componisten uitgevoerd worden: Theo Loevendie, David Little, Rob Zuidam en Enrique Raxach. Zij zullen bij de repetities en uitvoeringen aanwezig zijn.
- Peter Bosch en Simone Simons zullen enkele klankinstallaties, waaronder hun succesvolle Krachtgever presenteren tijdens het Ultima Festival te Oslo, Noorwegen. De installaties zijn van 2 t/m 9 oktober te zien en te horen in het Henie Ostad museum te Oslo.
- Jos Zwaanenburg en René Uylenhoet hebben tijdens de Internationale Studienwoche in mei 1999 hun programma met nieuwe werken voor fluit en live-electronica gepresenteerd in Lüneburg, Duitsland. Jonge componisten schrijven nu nieuwe werken voor deze bezetting, waarvan de presentatie gehouden wordt tijdens het 25e Internationale Festival voor Nieuwe Muziek te Lüneburg van 24 t/m 31 oktober.
- Huib Emmer en Tappo Kontakt (Remco Schuurbijs) presenteren Metal Zombie, een performance met live-electronica en live-video, tijdens het Audio Art festival dat van 9 t/m 15 november in Krakau en Warschau, Polen, plaatsvindt, én tijdens het NYDD festival, dat van 20 t/m 29 november in Tallinn, Estland, plaatsvindt.
- celliste Frances-Marie Uitti maakt van 12 t/m 19 september een tournee door de Russische steden Moskou, Kostroma en St. Petersburg. Zij speelt hedendaagse muziek van Russische en Nederlandse componisten als Martijn Padding, Louis Andriessen, Guus Janssen. Naast concerten, zal zij ook lezingen en masterclasses geven. In St. Petersburg worden concert en masterclass op 17 september gepresenteerd in het kader van het 'Window on The Netherlands' project.
- tijdens het Music Festival for Percussion and Winds, dat van 10 t/m 17 oktober plaats vindt in Kazan, Tatarstan, zullen slagwerker Jan Pustjens en hoornist Jacob Slagter jury-leden zijn van de competitie voor jonge musici. Daarnaast geven zij, aangevuld met slagwerker Vadim Kroupin en het Duo Elements, workshops en concerten. Hierbij is ook aanwezig Theo Loevendie, die in Kazan workshops geeft en eraan voorafgaand van 4 t/m 10 oktober in Moskou.
- in juni 2000 zal in het kader van de viering van 400 jaar betrekkingen tussen Nederland en Japan een aantal Nederlandse ensembles, waaronder het Maarten Altena Ensemble in Japan optreden. In datzelfde kader geeft de Osaka Symphoniker in het voorjaar van 2000 o.l.v. Tetsuji Honna in Japan een concert waar muziek van Willem Jeths, Theo Verbey en Peter Schat wordt uitgevoerd.



OVERZICHT PER PODIUM*

Alkmaar
Provadja Theater
Verdronken Oord 12
Tel. 072 - 511 01 36
Aanvang 20.30 uur

- 19-10-1999 Links
- 21-10-1999 actualiteitsconcert
- 18-11-1999 Osiris Trio
- 09-12-1999 Nieuwe mystiek
en Rusland
- 20-01-2000 Wiek Hijmans
- 17-02-2000 Wendingen
- 23-03-2000 Orkest De Volharding
- 20-04-2000 Barton Workshop
- 18-05-2000 Duo Bakker & La Berge

Amsterdam
Stedelijk Museum
Paulus Potterstraat 13
Tel. 020 - 573 29 11
Aanvang 15.00 uur
Ook in het seizoen
1999/2000 zijn er in
het Stedelijk Museum
elke zaterdagmiddag
weer concerten met
gecomponeerde- of
geïmproviseerde
muziek, georganiseerd
door Gaudeamus, het
BIM-huis, de VPRO en
het Stedelijk Museum.
Een greep uit de
concerten

- 02-10-1999 *Reis naar de Maan*,
muziek:
Calliope Tsoupaki
- 20-11-1999 Multimedia-
presentaties
- 18-12-1999 Konink/Andriessen/
Mukaiyama
- 22-01-2000 Schubert, Schönberg,
De Vries
- 05-02-2000 Multifoon gamelan-
ensemble
- 25-03-2000 Marcel Worms, piano
- 29-04-2000 Malle Symen Kwartet

Apeldoorn
Cultureel Centrum
Gigant
Nieuwstraat 377
Tel. 055 - 521 63 46
Aanvang 20.30 uur

- 05-10-1999 Dirk Luijmes &
Jaap Blonk
- 07-12-1999 Han de Vries &
Frances-Marie Uitti
- 15-02-2000 Wendingen
- 06-04-2000 Abbie de Quant &
Elizabeth van Malde
- 27-04-2000 De ereprijs

Bergen
Ruïnekerk
Kerkplein
Tel. 072 - 581 20 52
Aanvang 20.15 uur

- 15-10-1999 Openingsconcert
- 19-11-1999 Prijswinnaars
Gaudeamus
Vertolkers Concours
- 17-12-1999 Componistenportret
Cornelis de Bondt
- 18-02-2000 Duo Hulst & Bouwhuis
- 24-03-2000 René Berman e.a.
- 28-04-2000 Asko Kamerkoor
- 26-05-2000 Ivo Janssen

Eindhoven
Stichting Axes
Plaza Futura
Leenderweg 65
Tel. 040 - 281 66 22
Aanvang 20.30 uur

- 06-10-1999 Orkest De Volharding
- 17-10-1999 Hollandse winden
- 31-10-1999 Jeugdtheater Spelt
(15.30 uur)
- 04-11-1999 InterActief

Enschede
Muziekcentrum
Langestraat 49
Tel. 053 - 485 85 00
Aanvang 20.00 uur

- 08-10-1999 Schnittke Trio
- 20-01-2000 Schubert, Schönberg,
De Vries
- 24-02-2000 *Who's afraid of...*
- 06-04-2000 Ellen Corver &
Sepp Grotenhuis

Groningen
Stichting Prime
Tel. 050 - 573 56 94

- a Grand Theatre
Grote Markt
Aanvang 20.30 uur
- b De Oosterpoort
Trompsingel 27
Aanvang 14.00 uur

- 03-10-1999 *Reis naar de Maan*,
muziek:
Calliope Tsoupaki a
- 21-11-1999 CD-Rom presentatie:
Hold Still Keep Moving a
- 16-04-2000 Beethoven, de Titaan,
Marathonprogramma b

's Hertogenbosch
Het Muziekcentrum
Prins Bernhardstraat
Tel. 073 - 612 21 23
Aanvang 20.30 uur

- 03-10-1999 Opening seizoen
(16.00 & 20.30 uur)
- 10-10-1999 *Reis naar de Maan*,
muziek:
Calliope Tsoupaki
- 16-10-1999 Festeijn der Jonge
Ensembles (hele dag)
- 07-11-1999 Nederlands Blazers
Ensemble
- 14-11-1999 Frances-Marie Uitti
- 18-11 t/m Festival November
- 21-11-1999 Music
- 28-11-1999 Compost
- 13-01-2000 Nederlands Blazers
Ensemble (21.00 uur)
- 16-01-2000 Slagwerkgroep
Den Haag (kinder-
concert, 12.30 uur)
- 23-01-2000 Nieuw Ensemble
- 30-01-2000 David Starobin &
Wiek Hijmans
- 03-02-2000 Global Strings
(21.00 uur)
- 20-02-2000 Champ d'Action
- 02-03-2000 Duo d'Orant (21.00 uur)
- 12-03-2000 Nederlands Blazers
Ensemble
- 23-03-2000 Duo Simon Nabatov &
Nils Wogram (21.00 uur)
- 16-04-2000 Aquarius Ensemble
- 20-04-2000 Esther Apituley e.a.
(21.00 uur)
- 07-05-2000 Orlando Ensemble

Den Haag
Korzo Theater
Prinsenstraat 44
Tel. 070 - 365 37 37
Aanvang 20.30 uur
Actuele programmering

Maastricht
Stichting Intro
St. Maartenspoort 2
Tel. 043 - 325 05 11
Aanvang 20.15 uur
Actuele programmering

Middelburg
Stichting
Nieuwe Muziek
Kloveniersdoelen
Tel. 011 - 862 36 50
Aanvang 20.30 uur
Actuele programmering

Nijmegen
O42
Oranjesingel 42
Tel. 024 - 322 20 45
Aanvang 20.30 uur

Nijmegen
Galerie Marzee
Waalkade 4
Tel. 024 - 322 96 70
Aanvang 16.00 uur

17-10-1999 Duo Hulst & Bouwhuis
16-01-2000 Ralf van Raat
19-03-2000 De Amsterdamse
Cantorij

Rotterdam
Lantaren/Venster
Tel. 010 - 414 16 66
Aanvang 20.30 uur

17-11-1999 Serie 'Titaantjes':
Joey Roukens
01-03-2000 Serie 'Titaantjes':
Wilbert Bulsink
05-04-2000 Serie 'Titaantjes':
Christopher Devine
31-05-2000 Serie 'Titaantjes':
Marijn Simons

Utrecht
Theater Kikker
Ganzenmarkt 14
Tel. 030 - 231 96 66
Actuele programmering

Utrecht
Huis a/d Werf
Boorstraat 107
Tel. 030 - 231 58 44

17-10-1999 Storytelling (13.30 uur)
13-11-1999 Covers: tussen imitatie
en bewerking (20.00 uur)
25-03 t/m
02-04-2000 Cage-manifestatie

Velp
Kunsthuis 13
Kastanjelaan 13
Tel. 026 - 364 26 13
Actuele programmering

Venlo
Museum Van Bommel
Van Dam
Deken van Oppensingel 6
Tel. 077 - 351 34 57
Aanvang 16.00 uur
Actuele programmering

*Wijzigingen
voorbehouden

Antwoordbon
uitknippen en in een gefrankeerde envelop
verzenden naar

Stichting Gaudeamus

Centrum voor Hedendaagse Muziek

Swammerdamstraat 38

1091 RV Amsterdam

16-09-1999 Mondriaan Kwartet:
strijkkwartetten Zorn
22-09-1999 Hollandse winden
30-09-1999 Debat- en muziekavond
VAMP
06-10-1999 *Reis naar de Maan*,
muziek:
Calliope Tsoupaki
22-10 t/m 'Goede noten':
24-10-1999 Andriessen festival
03-11-1999 Tsangaris en Palinckx
15-12-1999 De ereprijs
23-12-1999 Walter van Hauwe
05-01-2000 Tomoko Mukaiyama
09-01-2000 Mondriaan Kwartet:
strijkkwartetten Bartók
23-01-2000 Junko Ueda &
Wil Offermans
06-02-2000 Multifofoon gamelan
ensemble
27-02-2000 Marco Blaauw
05-03-2000 Esther Apituley &
Peter Brunt
24-03-2000 The Barton Workshop
19-04-2000 Esther Apituley &
Erik Vaarzon-Morel

Stichting Gaudeamus
Centrum voor
Hedendaagse Muziek
Swammerdamstraat 38
1091 RV Amsterdam

telefoon
020 - 694 73 49
telefax
020 - 694 72 58
e-mail
info@gaudeamus.nl
internet
www.gaudeamus.nl

Voor meer informatie

Als u exact op de hoogte
gehouden wilt worden van
de veelzijdige en avontuurlijke
plannen van Gaudeamus vul
dan de bon in en stuur hem op,
dan sturen wij u, gratis, twee
maal per jaar ons 'Gaudeamus
Information' en het 'Gaudeamus
Maandoverzicht'.

Bon uitknippen en in een gefrankeerde envelop
verzenden naar Stichting Gaudeamus,
Centrum voor Hedendaagse Muziek,
Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amstrdam

Naam / voorletters

Straat

Postcode / woonplaats

Telefoon

Ik wil graag op de hoogte gehouden worden
van de activiteiten van Gaudeamus en wens
daarom de (het) volgende item(s) te ontvangen

- ☐ Maandoverzicht (Nederland)
- ☐ Gaudeamus Information (Buitenland)